



SHIGA Lieko

SHIGA Lieko

TCAA

Tokyo
Contemporary
Art Award
2021-2023

<div>ごあいさつ</div>	
<p>東京都と公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペースは、国内の中堅アーティストを対象に、海外での展開も含め、更なる飛躍を促すことを目的に、2018年に「Tokyo Contemporary Art Award」を創設しました。</p> <p>本賞の選考は、アーティストのキャリアにとって最適な時期に支援を提供する必要性を重視し、選考委員のリサーチやスタジオ訪問により、制作の背景や作品表現への理解を深めた上で行います。3回目の選考により、志賀理江子と竹内公太の2名が選出され、受賞者には賞金の授与のほか、受賞翌年の海外活動などの支援、最終年の東京都現代美術館での受賞記念展の開催など、複数年にまたがる支援を行いました。</p> <p>支援の一環として作成された本書は、アーティストのこれまでの作品やプロジェクトを紹介するとともに、海外活動などを経て制作された新作も収録し、その活動を国内外に発信することを目的としています。</p> <p>本賞による支援が、受賞者の新たな展開のきっかけとなり、躍進の一助となることを願います。</p> <p>最後になりましたが、本賞を運営するにあたり、多くの方々にご多大なるご協力を賜りました。心より御礼申し上げます。</p>	
<div>主催者</div>	<div>Organizers</div>

<div>Tokyo Contemporary Art Award 2021–2023</div>	<div>Tokyo Contemporary Art Award 2021–2023</div>
<div>受賞者</div> <p>志賀理江子、竹内公太</p>	<div>Winners</div> <p>SHIGA Lieko, TAKEUCHI Kota</p>
<div>主催</div> <p>東京都 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース</p>	<div>[Organizers]</div> <p>Tokyo Metropolitan Government Tokyo Arts and Space, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture</p>
<div>選考委員</div> <p>ソフィア・ヘルナンデス・チョン・クイ（クストインスティテュート・メリー・ディレクター）</p> <p>住友文彦（アーツ前橋 館長 / 東京藝術大学大学院 准教授）</p> <p>高橋瑞木（CHAT Centre for Heritage, Arts and Textile エグゼクティブディレクター兼チーフキュレーター）</p> <p>キャロル・インハルマー（北京中間美術館 ディレクター）</p> <p>驚田めろろ（十和田市現代美術館 館長）</p> <p>近藤由紀（トーキョーアーツアンドスペース プログラムディレクター）</p> <p>*肩書は2020年選考会実施時のもの。</p>	<div>[Selection Committee]</div> <p>Sofía Hernández Chong CUY (Director, Kunstinstituut Melly)</p> <p>SUMITOMO Fumihiko (Director, Arts Maebashi / Associate Professor, Graduate School of Tokyo University of the Arts)</p> <p>TAKAHASHI Mizuki (Executive Director and Chief Curator, CHAT Centre for Heritage, Arts and Textile)</p> <p>Carol Yinghua LU (Director, Beijing Inside-Out Art Museum)</p> <p>WASHIDA Meruro (Director, Towada Art Center)</p> <p>KONDO Yuki (Program Director, Tokyo Arts and Space)</p> <p>*Positions and titles current as of the time of the 2020 selection process.</p>
<div>選考会運営事務局</div> <p>特定非営利活動法人アーツイニシアティブトゥキョウ [AIT/エイト]</p>	<div>[Selection Secretariat]</div> <p>Arts Initiative Tokyo [AIT]</p>

<div>Message from the Organizers</div>	
<p>The Tokyo Contemporary Art Award (TCAA) was established in 2018 by the Tokyo Metropolitan Government and Tokyo Arts and Space, with the aim of encouraging mid-career artists in Japan to make breakthroughs in their work and take their practice overseas.</p> <p>Award recipients are selected with an emphasis on the need to provide support at a pivotal time in their careers, and screening is conducted by a selection committee through artist research and studio visits by which committee members gain a deeper understanding of each artist's work and its context. Two artists—Shiga Lieko and Takeuchi Kota—were selected as recipients of the third TCAA. In addition to a monetary prize, they received funding for overseas activities in the year following the award, and in the final year of a multi-year program of support, an award exhibition was held at the Museum of Contemporary Art Tokyo.</p> <p>This monograph, produced as part of the award's support for the artists, showcases their past works and projects as well as the new works created through their overseas activities and so forth, with the aim of publicizing their endeavors both in Japan and abroad.</p> <p>We hope that the support this award provides will prompt its winners to build on their exceptional achievements and pursue new developments in their practice.</p> <p>In closing, we would like to express our most heartfelt gratitude to the many individuals and organizations whose generous cooperation has contributed to the administration of this award program.</p>	

<div>略歴</div>	
<p>志賀理江子</p> 1980年愛知県生まれ、宮城県在住。	
<div>主な個展</div> <p>2019 「志賀理江子 ヒューマン・スプリング」東京都写真美術館、東京</p> 2017 「志賀理江子 ブラインドデート」丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、香川 2013 「CANARY」Foam写真美術館、アムステルダム、オランダ 「ブラインドデート 志賀理江子」書店&cafe magellan、仙台、宮城 2012 「志賀理江子 螺旋海岸」せんだいメディアアテネ6階 ギャラリー 4200、宮城 2011 「CANARY」ギャラリー・プリスカ・パスカー、ケルン、ドイツ 「カナリア門 志賀理江子写真展」三菱地所アルティアム、福岡 2008 「座礁の記憶」フォトギャラリーエット、オスロ、ノルウェー 2006 「Lilly」ギャラリー・ニューク、パリ、フランス 2005 「リリー」グラフィメディア・ジークエム、大阪 2003 「明日の朝、ジャックが私を見た。」グラフィメディア・ジークエム、大阪 / アップリンク・ギャラリー、東京	
<p>2001 「浮遊する出来事」グラフィギャラリー、大阪</p>	
<div>主なグループ展等</div> <p>2023 「さばかれえぬ私へ Tokyo Contemporary Art Award 2021–2023 受賞記念展」東京都現代美術館、東京</p> 2022 「JAPAN. BODY. PERFORM. LIVE: Resistance and Resilience in Japanese Contemporary Art」Padiglione d'Arte Contemporanea、ミラノ、イタリア 「I have not loved (enough or worked)」西オーストラリア州立美術館、パース、オーストラリア 「SHÉHÉRAZADE LA NUIT」パレ・ド・トーキョー、パリ、フランス 「KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2022」(メルツハウ、パラージ・バンディ、リシャール・ピナス with 志賀理江子として参加)京都芸術劇場 春秋座、京都 「第17回イスタンブール・ビエンナーレ」、トルコ 2021 「コレクション 展2 BLUE」金沢21世紀美術館、石川 「温情の地：震災から10年の東北」Composite、メルボルン、オーストラリア 「Reborn-Art Festival 2021–22」社鹿半島(小積)、宮城 「Past and Present Positionen Japanischer Fotografie」ゴスラー・ミュンヘンハウス美術館、ドイツ 「Off the Wall」サンフランシスコ近代美術館、アメリカ	
<p>2020 「Frequencies of Tradition」広東時代美術館、広州、中国 / KADIST サンフランシスコ、アメリカ</p> 「Jimei x Arles International Photo Festival」廈門、中国 2019 「第5回ウラル・インダストリアル・ビエンナーレ」エカテリンブルグ、ロシア 「第35回東川賞受賞作家作品展」東川町文化ギャラリー、北海道 「Reborn-Art Festival 2019」社鹿半島(小積)、宮城 2018 マーク・テ+YCAM共同企画展「呼吸する地図たち」山口情報芸術センター、山口 「プロジェクトジャパン・アワード2015–2017」ヒルサイドフォーラム、東京 「Camera Austria International. Laboratory for Photography and Theory」ザルツブルク近代美術館、オーストリア 「ビルディング・ロマンス—現代譚(ばなし)を訪ぐ—」豊田市美術館、愛知 2017 「ジャパノラマ 1970年以降の新しい日本のアート」ポンビドー・センター・メッス、フランス 「2 or 3 Tigers」世界文化の家、ベルリン、ドイツ 「高橋コレクションの宇宙」熊本市現代美術館、熊本	
<p>2016 「Japanese Photography from Postwar to Now」サンフランシスコ近代美術館、アメリカ</p> 「青森EARTH2016 根と路」青森県立美術館、青森 2009 「Intimate Curiosity — Invitation to Japanese Collectors of Contemporary Art」香港アーツ・センター、香港 2008 「地霊 呼び覚まされしもの —東川賞コレクションより」十和田市現代美術館、青森 2015 「第8回アジア・パンフィク・トリエンナーレ」クイーンズランド州立美術館、ブリスベン、オーストラリア 「Ocean of Images: New Photography 2015」ニューヨーク近代美術館、アメリカ 「第2回北京写真ビエンナーレ」中央美術学院美術館、北京、中国 「The Younger Generation: Contemporary Japanese Photography」J・ポール・グティ美術館、ロサンゼルス、アメリカ 「知らない都市—INSIDE OUT」京都精華大学ギャラリーフーロール、京都 「In the Wake 震災以後：日本の写真家がとらえた 3.11」ボストン美術館 / ジャパン・ソサイエティ、ニューヨーク / アジア・ソサイエティ・テキサス・センター、ヒューストン、アメリカ 「スリーピング・ビューティー」広島市現代美術館、広島	
<p>2013 「十和田奥入瀬芸術祭」水産保養所、十和田、青森</p> あいちトリエンナーレ2013「揺れる大地—われわれはどこに立っているのか：場所、記憶、そして復活」岡崎シゴ、愛知	

<div>略歴</div>	
<p>「ALL THERE IS LEFT」アダム・アート・ギャラリー、ウェリントン、ニュージーランド</p> 「内臓感覚 — 遠くへ近づく声」金沢21世紀美術館、石川 「アーティスト・ファイル2013—現代の作家たち」国立新美術館、東京 「第2期常設展 旅のはぎまで—私はここにあります—」高松市美術館、香川 「PHOTOMONTH IN KRAKOW — 2012」日本美術技術博物館「マンガ」館、クラクフ、ポーランド 「光の造形—操作された写真」東京都写真美術館、東京 「Double Vision: Contemporary Art from Japan」モスクワ近代美術館、ロシア 「みえるもの / みえないもの」豊田市美術館、愛知 「Mizu no Oto — The Sound of Water : FotoGrafia-Festival Internazionale di Roma」ローマ現代美術館、イタリア 「癒行者—宮澤大輔—一位工新族的當代藝術收藏展」台北當代藝術館、台湾 「ANTIFOTO 2011」クンストラクム・デュッセルドルフ、ドイツ 「Close Your Eyes and Tell Me What You See」ヨーテボリ美術館、スウェーデン 「アートみやぎ 2011」宮城県美術館、仙台、宮城 2010 「木村伊兵衛写真賞35周年記念展」川崎市市民ミュージアム、神奈川 あいちトリエンナーレ2010「都市の祝祭」愛知芸術文化センター、名古屋、愛知 「第3回国際フォトブック・フェスティバル」ドクメンタ・ホール、カッセル、ドイツ New York Photo Festival 2010「Hidden Books, Hidden Stories」セイント・アンズ・ウェアハウス、ニューヨーク、アメリカ 「Move on Asia 2010: Single Channel Video Art Festival」オルタナティブ・スペース・ループ、ソウル、韓国 「六本木クロッシング2010展:芸術は可能か?」森美術館、東京	
<p>2009 「Twist and Shout: Contemporary Art from Japan」バンコク芸術文化センター、タイ</p> 「高松コンテンポラリーアート・ビジュアルvol.00 一時をつなぐビジョン—」高松市美術館、香川 ヨコハマ国際映像祭2009「CREAM – Creativity for Arts and Media –」新港ピア / BankART Studio NYK他、横浜、神奈川 2008 「日本の新進作家展vol.7 オン・ユア・ボディ」東京都写真美術館、東京 「シンガポール・ビエンナーレ2008：ワンダー」ジタイーホール他、シンガポール 「トレース・エレメントズ — 日章の写真メディアにおける精神と記憶」東京オペラシティアートギャラリー、東京 / パフォーマンス・スペース・アット・キャリアージュワークス、シドニー、オーストラリア 「KITA!! Japanese Artists Meet Indonesia」ジョグジャ・ナショナル・ミュージアム、ジョグジャカルタ、インドネシア 「第33回木村伊兵衛写真賞作品展 CANARY / Lilly」コニカミノルタプラザ、東京	
<p>2007 「UNSEEN」上海当代美術館、中国</p> 「BMW ヤング・アジアン・アーティスト・シリーズ」シンガポール・タイラー・プリント・インスティテュート(現Creative Workshop & Gallery, Singapore)、シンガポール 「Re:search — オーストラリアと日本のアート・コラボレーション」せんだいメディアアテータ、宮城 「Rapt! 20人の日本の現代作家」セプンス・ギャラリー、メルボルン、オーストラリア 「Stolen Recorder」ギャラリー・アレアル28、ベルリン、ドイツ 「東の間美術館ソイサバイ」ホーンブローディフ、バンコク、タイ	
<p>2005 「アートコートフロンティア 2005」アートコートギャラリー、大阪</p> 2004 「ジャック」山口情報芸術センター、山口	
<div>主な受賞歴</div> <p>2021 「Tokyo Contemporary Art Award 2021–2023」東京都、トーキョーアーツアンドスペース</p> 2019 「第35回写真の町東川賞」国内作家賞 2017 「第2回プロジェクトジャパン・アワード」プロジェクト 2013 「2013フォトシティさがみはら」さがみはら写真賞 「第24回タカシマヤ美術賞」公益信託タカシマヤ文化基金 2012 「第28回写真の町東川賞」新人作家賞 2009 「第25回インフィニティ賞」新人賞 2008 「第33回木村伊兵衛写真賞」朝日新聞社、朝日新聞出版 2005 「ミオ写真奨励賞2005」審査員特別賞（選考）笠原美智子	
<div>主な出版物</div> <p>2017 『Blind Date』T&M Projects</p> 2013 『螺旋海岸』album 赤々舎 2012 『螺旋海岸』notebook 赤々舎 2009 『カナリア門』赤々舎 2007 『CANARY』赤々舎 『Lilly』アートビートパブリッシャーズ	
<div>凡例</div> <ol style="list-style-type: none">作家略歴は、作家より提供のあった資料にもとづき編集・作成した。 展覧会歴は「展覧会名」、会場、都市、都道府県、国の順で記載した。ただし、会場名に都市が含まれるものは都市を省略した。また、日本での展覧会は、国を省略した。	

<div>[Biography]</div>	
<p>SHIGA Lieko</p> Born in Aichi in 1980. Based in Miyagi.	
<div>Solo Exhibitions</div> <p>2019 “Shiga Lieko: Human Spring,” Tokyo Photographic Art Museum, Tokyo</p> 2017 “Lieko Shiga: Blind Date,” Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Kagawa 2013 “CANARY,” Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Netherlands “Blind Date Lieko Shiga,” books & cafe Magellan, Sendai, Miyagi 2012 “RASENKAIGAN,” sendai mediatheque, Miyagi 2011 “CANARY,” Galerie Priska Pasquer, Cologne, Germany “CANARY,” Mitsubishi-Jisho ARTIUM, Fukuoka 2008 “A Stranding Record,” Fotogalleriet, Oslo, Norway 2006 “Lilly,” Galerie Nuke, Paris, France 2005 “Lilly,” graf media gm, Osaka 2003 “Jacques saw me tomorrow morning,” graf media gm, Osaka / UPLINK Gallery, Tokyo 2001 “Floating Occurrence,” graf, Osaka	
<div>Selected Group Exhibitions</div> <p>2023 “Waiting for the Wind: Tokyo Contemporary Art Award 2021–2023 Exhibition,” Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo</p> 2022 “JAPAN. BODY. PERFORM. LIVE: Resistance and Resilience in Japanese Contemporary Art,” Padiglione d’Arte Contemporanea, Milan, Italy “I have not loved (enough or worked),” Art Gallery of Western Australia, Perth, Australia “SHÉHÉRAZADE AT NIGHT,” Palais de Tokyo, Paris, France “Kyoto Experiment 2022” (participated as Merzbow, Balázs Pándi & Richard Pinhas with Lieko Shiga), Kyoto Art Theater Shunjuza, Kyoto “17th Istanbul Biennial,” Turkey 2021 “Collection Exhibition 2: BLUE,” 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa “Compassionate Grounds: Ten Years on in Tohoku,” Composite, Melbourne, Australia “Reborn-Art Festival 2021–22,” Oshika Peninsula (Kozumi), Miyagi “Past and Present, Positions of Japanese Photography,” Mönchehaus Museum Goslar, Germany “Off the Wall,” San Francisco Museum of Modern Art, USA 2020 “Frequencies of Tradition,” Guangdong Times Museum, China / KADIST San Francisco, USA “Jimei x Arles International Photo Festival,” Xiamen, China 2019 “5th Ural Industrial Biennial of Contemporary Art,” Ekaterinburg, Russia “The 35th Higashikawa Award Winners’ Photo Exhibition,” Higashikawa Bunka Gallery, Hokkaido “Reborn-Art Festival 2019,” Oshika Peninsula (Kozumi), Miyagi Exhibition curated by Mark Teh + YCAM “The Breathing of Maps,” Yamaguchi Center for Arts and Media, Yamaguchi “Prix Pictet Japan Award 2015–2017,” Hillside Forum, Tokyo “Camera Austria International. Laboratory for Photography and Theory,” Museum der Moderne Salzburg, Austria “Building Romance,” Toyota Municipal Museum of Art, Aichi 2017 “Japanorama. A new vision on art since 1970,” Centre Pompidou-Metz, France “2 or 3 Tigers,” Haus der Kulturen der Welt,” Berlin, Germany “The Cosmos of the Takahashi Collection,” Contemporary Art Museum, Kumamoto, Kumamoto 2016 “Japanese Photography from Postwar to Now,” San Francisco Museum of Modern Art, USA “Aomori EARTH 2016: Roots and Routes,” Aomori Museum of Art, Aomori “Intimate Curiosity—Invitation to Japanese Collectors of Contemporary Art,” Hong Kong Arts Centre, Hong Kong “Genius loci: The Higashikawa Awards,” Towada Art Center, Aomori 2015 “The 8th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art,” Queensland Art Gallery Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia “Ocean of Images: New Photography 2015,” The Museum of Modern Art, New York, USA “Unfamiliar Asia: The Second Beijing Photo Biennial (2015),” CAFA Art Museum, Beijing, China “The Younger Generation: Contemporary Japanese Photography,” J. Paul Getty Museum, Los Angeles, USA “Unknown City: INSIDE-OUT,” Kyoto Seika University Gallery Fleur, Kyoto “In the Wake: Japanese Photographers Respond to 3/11,” Museum of Fine Arts Boston / Japan Society, New York / Asia Society Texas Center, Houston, USA 2014 “Sleeping Beauty,” Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima 2013 “Towada Oirase Art Festival 2013,” Fisheries rest house, Aomori Aichi Triennale 2013 “Awakening – Where Are We Standing? – Earth, Memory and Resurrection,” Okazaki CIBICO, Aichi “ALL THERE IS LEFT,” Adam Art Gallery, Wellington, New Zealand “Visceral Sensation – Voices So Far, So Near,” 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa “Artist File 2013: The NACT Annual Show of Contemporary Art,” The National Art Center, Tokyo 2012 “2nd Permanent Collection Exhibition: In Between Journeys—Here I am,”	
<p>Takamatsu Art Museum, Kagawa</p> “PHOTOMONTH IN KRAKOW — 2012,” Manggha Museum of Japanese Art and Technology, Krakow, Poland “The art of Light and Darkness: Photographic Expression and Technique—Creating with Light: The Manipulated Photograph Collection Exhibition 2012,” Tokyo Metropolitan Museum of Photography (currently Tokyo Photographic Art Museum), Tokyo “Double Vision: Contemporary Art from Japan,” Moscow Museum of Modern Art, Russia “Visible/Invisible,” Toyota Municipal Museum of Art, Aichi 2011 “Mizu no Oto – The Sound of Water: FotoGrafia-Festival Internazionale di Roma,” Museo di Arte Contemporanea di Roma, Italy “Visibility/Invisibility: International Contemporary Art Collection of a Salaryman—Daisuke Miyatsu,” Museum of Contemporary Art, Taipei, Taiwan “ANTIFOTO 2011,” Kunststraum Düsseldorf, Germany “Close Your Eyes and Tell Me What You See,” Gothenburg Museum of Art, Sweden “Art Miyagi 2011,” The Miyagi Museum of Art, Sendai, Miyagi 2010 “Ihei Kimura Commemorative Photography Award 35th Anniversary Exhibition,” Kawasaki City Museum, Kanagawa Aichi Triennale 2010 “Arts and Cities,” Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya, Aichi “3rd International Photobook Festival,” documenta-Halle, Kassel, Germany New York Photo Festival 2010 “Hidden Books, Hidden Stories,” St. Ann’s Warehouse, New York, USA “Move on Asia 2010: Single Channel Video Art Festival,” Alternative Space Loop, Seoul, South Korea “Roppongi Crossing 2010: Can There Be Art?” Mori Art Museum, Tokyo “Twist and Shout: Contemporary Art from Japan,” Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok, Thailand “Takamatsu Contemporary Art Annual vol.00 -Vision of Captured Time,” Takamatsu City Museum of Art, Kagawa “Yokohama International Video Festival 2009 CREAM: Creativity for Arts and Media,” Shinko Pier Exhibition Hall / BankART Studio NYK and so on, Yokohama, Kanagawa 2008 “on your body: Contemporary Japanese Photography vol.7,” Tokyo Metropolitan Museum of Photography (currently Tokyo Photographic Art Museum), Tokyo “Singapore Biennale 2008: Wonder,” City Hall and so on, Singapore “Trace Elements: Spirit and Memory in Japanese and Australian Photomedia,” Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo / Performance Space at Carriageworks, Sydney, Australia “KITA!! Japanese Artists Meet Indonesia,” Jogja National Museum, Yogyakarta, Indonesia “The 33rd Kimura Ihei Commemorative Photography Award Show,” KONICA MINOLTA PLAZA, Tokyo 2007 “Unseen,” Museum of Contemporary Art Shanghai, China “BMW Young Asian Artist Series,” Singapore Tyler Print Institute (currently Creative Workshop & Gallery, Singapore), Singapore 2006 “Re:search – Art Collaboration between Australia and Japan,” sendai mediatheque, Miyagi “Rapt! 20 contemporary artists from Japan,” Seventh Gallery, Melbourne, Australia “Stolen Recorder,” Galerie Areal28, Berlin, Germany “Temporary Art Museum SOISABAI,” baan Pla dli, Bangkok, Thailand 2005 “Art Court Frontier 2005,” ARTCOURT Gallery, Osaka 2004 “Jacques,” Yamaguchi Center for Arts and Media, Yamaguchi	
<div>Awards</div> <p>2021 “Tokyo Contemporary Art Award 2021–2023,” Tokyo Metropolitan Government and Tokyo Arts and Space</p> 2019 Domestic Awards, “The 35th Higashikawa Award” 2017 “The 2nd Prix Pictet Japan Award,” Prix Pictet 2013 Sagamihara Photo Award, “Photo City Sagamihara 2013” “The 24th Takashimaya Ard Award,” Takashimaya Cultural Foundation 2012 New Photographer Award, “The 28th Higashikawa Award” 2009 Young Photographer Award, “25th Annual ICP Infinity Awards” 2008 “The 33rd Kimura Ihei Commemorative Photography Award,” The Asahi Shimbun Company and Asahi Shimbun Publications 2005 Jurors Award (Selected by Michiko Kasahara), “MiO Photo Award 2005”	
<div>Publications</div> <p>2017 <i>Blind Date</i>, T&M Projects</p> 2013 <i>RASEN KAIGAN album</i> , AKAACA Art Publishing 2012 <i>RASEN KAIGAN notebook</i> , AKAACA Art Publishing 2009 <i>CANARY-MON</i> , AKAACA Art Publishing 2007 <i>CANARY</i> , AKAACA Art Publishing <i>Lilly</i> , artbeat publishers	
<div>Notes</div> <p>1. Artist's biography was compiled on the basis of publications and references provided by the artist.</p> <p>2. The biography indicated, for each exhibition, “the title of the exhibition,” the venue, the city, the prefecture, the country. However, in cases where the venue name includes the name of the city it is held in, the city name is not listed with the other items. For exhibitions in Japan, the name of the country is omitted.</p>	



《あの夜のつながるところ》

2022
ターパリン、アクリル樹脂、アクリル絵の具、C-プリント、UVプリント、インスタント・レタリング、
単管パイプ、土袋役、土、鉄板
*作品タイトルは本書収録の潜水テナツ氏テキストのタイトルより

福島県のある山奥の私有地に、車両や船、ユンボなどが無数に重なり置かれた場所がある。それらは全て、かつて東日本大震災による大津波によって流され、その夜、潮水に沈んだ重機等だ。現地から「互疎」として撤去される前に、ある1人の人が、赤いぼつ印で「私物である」と周囲に知らせ、その後数年をかけて約100キロ離れた山上に運んだ行為により、ここは現れた。彼は、これらの重機を「こいつら」と呼び、「痛ましいと嘆き、命が宿るもののように扱う。そして「いつか、こいつらは自分を救うかもしれない、鉄は売れる、けど、そうしないように、こいつらもいつか土に還るまでここに眠らせておけるように、俺は稼ぐ」と言った。

この光景の上に、モンタージュされている写真や言葉は、震災後の「復興」の歩みの中で、東北沿岸部に現れた新たな風景、この12年間の国家や巨大資本の「踏み」の変化、この土地に住む人々の記憶から紡がれた言葉から志賀が想起していった自己内のイメージ、である。

見えるもの、見えないもの、見たいもの、見ようとしたくないもの、否応なく目前に飛び込んでくるもの……これらは思考のトリガーとなって隔たりよりもなく個人の中で引き合い、強く影響し、それぞれの焦点距離を保っている。

Where that Night Leads

2022
tarpaulin, acrylic resin, acrylic paint, C-print, UV print, instant lettering,
construction pipe, sandbags, soil, steel-plate
*The work's title is taken from the title of a text by Shinjia Chinatsu in this monograph.

On private land deep in the mountains of Fukushima Prefecture, there is a place where countless vehicles, boats, and backhoes are stacked one on top of one another. All are pieces of heavy equipment that were swept away by the tsunami caused by the Great East Japan Earthquake and sank in the tidal waters that night. They appear here because before they could be removed from the site as “debris,” a single individual informed the surrounding community that they were “personal property,” marking them with a red X-mark, and then spent the next several years transporting them to a mountaintop about 100 kilometers away. He personifies the heavy machines by calling them “these guys,” laments their pitiful state, and treats them as if they are alive. And he says, “These guys could help me out someday, the iron could be sold, but I’ll earn money myself so that won’t have to happen, so I can let them sleep here until they, too, return to the soil someday.”

The photographs and words that form a montage on top of this scene feature new landscapes that have emerged in the Tohoku coastal area in the course of post-disaster reconstruction; changes in the “narratives” of the state and major capitalist forces over the past 12 years, and Shiga’s self-reflective images derived from words describing the memories of people living in the region.

What we can and cannot see, what we want to and do not want to see, what appears before us regardless of our will... Within the individual these mental triggers attract and powerfully influence each other, with nothing separating them, and each maintains its own focal distance.















